

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО г.о.

Самара «ДМШ №12»

Заслуженный Работник Культуры С.о.



И.Г. Чуракина И.Г. Чуракина

«06» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское
музыкальное училище им. Д.Г.
Шаталова»



И.Ю. Кондольская И.Ю. Кондольская

«02» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ
ПРАКТИКИ**

Специальность 53.02.06. Хоровое дирижирование
углубленной подготовки

2022 г.

Программа производственной преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06. Хоровое дирижирование углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Платонова М.Л., преподаватель;

Синякова А.Е., преподаватель,

СОДЕРЖАНИЕ		стр
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		3
1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		5
2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		6
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа производственной преддипломной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06. Хоровое дирижирование углубленной подготовки.

1.2. Место преддипломной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа преддипломной практики входит в раздел «Производственная практика» ПП.00.

1.3. Цели и задачи производственной преддипломной практики – требования к результатам производственной преддипломной практики:

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

- владения различными техническими приемами управления хором;
- владения различными штрихами;
- владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- владения спецификой ансамблевого исполнительства;
- владения методами работы над хоровым произведением
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

должен уметь:

- создавать интерпретацию исполняемых хоровых произведений различных стилей и жанров;
- слышать в хоре все хоровые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей данного хорового коллектива.

должен знать:

- хоровой репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;
- репертуар для различного вида ансамблей;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики работы с хором;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы преддипломной практики:

максимальной нагрузки обучающегося **36** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

2.1. Объем преддипломной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	36
в том числе:	
практические занятия	34
зачеты	2

2.2. Тематический план и содержание производственной преддипломной практики

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Практика репетиционной работы с хоровым коллективом музыкального училища	Содержание	16	
	1. Практика использования различных технических приемов разучивания хорового произведения а капелла и с сопровождением		
	2. Практика владения различными методами и приемами работы над вокально-хоровыми навыками.		
	3. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;		
	4. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		
Раздел 2 Практика выступления в качестве дирижера хора	Содержание	6	
	1. Практика владения дирижерскими навыками в управлении хором.		
	2. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		
Раздел 3 Практика воплощения замысла композитора в исполнении хорового произведения	Содержание	12	
	1. Практика владения дирижерскими навыками в управлении хоровым коллективом.		
	2. Практика владения различными приемами и методами работы над вокально-хоровыми навыками		
	3. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		
Раздел 4 Практика к Государственному экзамену по «Дирижированию и работе с хором»	Содержание	2	
	1 Систематизация методов и приемов репетиционной работы с хоровым коллективом. 2 Практика сценического поведения		
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

наличие не менее одного рояля (фортепиано), пульта для занятия ансамблем.

Комплект стульев на 40 посадочных мест

Дирижерский пульт

Дирижерская подставка

Технические средства обучения:

звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии- проигрыватель CD и DVD дисков

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1988.
2. Казачков С.А. Дирижёр хора — артист и педагог. Казань, 1998.
3. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
4. Самарин В.А. Хороведение. М., 2000

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве». Л., 1980.
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974.
3. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». М., 1967
4. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957.
5. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958.
6. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951.
7. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. С-Пб., 1993
8. Казачков С.А. О дирижерско-хоровой педагогике. В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 6. М., 1970.
9. Мусин И.А. Техника дирижирования. Л., 1967
10. Основы вокальной работы с хором. Л., 1972.
11. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
12. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. М., 1988.

13. Птица К. О хоровом дирижировании. В сб.: Работа в хоре. М., 1964.
14. Романовский Н.В. Принципы работы над строем в хоре. В кн. «Хоровое искусство». Л., 1967
15. Соколов В. «Работа с хором» М., 1959.
16. Стулова Г.П «Хоровой класс» М., 1998.
17. Хоровое искусство. Выпуск 1,2. Л., 1971.
18. Чесноков П.Г. «Хор и управление им». М., 1952.
19. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». М., 1981.

Интернет – ресурсы:

1. www.horist.ru - нотная библиотека, регулярно пополняющаяся новыми партитурами – 11.07.2011.
2. <http://www.belcanto.ru/> - сайт содержит сюжеты и комментарии к операм, биографии певцов, дирижеров, композиторов, информацию об оперных театрах и фестивалях.
3. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова – 11.07.2011.
4. <http://nlib.org.ua/ru/nlib/main/> - нотная библиотека классической музыки и аудио-файлы – 11.07.2011.
5. <http://www.classic-music.ru/index.html/> - сайт, посвященный классической музыке – коллекция аудиозаписей, биографии композиторов, словарь музыкальных терминов – 11.07.2011.
6. <http://www.kmus.ru> – золотые страницы классической музыки – 11.07.2011.
7. <http://www.classicmp3.ru> - аудиозаписи классической музыки на mp3 – 11.07.2011.
8. <http://classic.chubrik.ru> - большой архив классической музыки – 11.07.2011.
9. <http://artofpiano.ru/> - сайт о фортепианной музыке и пианистах – 11.07.2011.
10. <http://mp3complete.net/> - архив классической музыки – 11.07.2011.
11. <http://pianoeducation.org/index.html> - фортепианный образовательный ресурс – 11.07.2011.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов преддипломной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- создавать интерпретацию исполняемых хоровых произведений различных стилей и жанров;- слышать в хоре все исполняемые партии;- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне дирижерско-хоровую деятельность;- осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве дирижёра, певца хора, ансамбля;- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;- умение анализировать и прогнозировать результаты работы; целесообразное использование дирижёрских, вокально-хоровых навыков, навыков игры на фортепиано в процессе разучивания хорового, ансамблевого репертуара;- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;- пользоваться специальной литературой;- делать подбор репертуара с учетом особенностей данного хорового коллектива. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- хорового репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;- репертуар для различного вида ансамблей;- основы теории воспитания и образования;- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;- требования к личности педагога;- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;- современные методики работы с хоровым коллективом;- хоровой репертуар ДМШ и ДШИ;- <p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками чтения с листа музыкального произведения;- профессионально грамотным использованием дирижёрской, вокальной техники;	<p>1 Зачет 2. Государственная итоговая Аттестация</p>

<ul style="list-style-type: none">- навыками пения в хоровом коллективе, ансамбле;- поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов;- владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений.	
---	--